

Ausschreibung Kompositionswettbewerb 2026

NEUE Zeitgenössische Musik

für Blasorchester

Der Oberösterreichische Komponist*innenbund wird in Kooperation mit dem OÖ. Blasmusikverband und dem OÖ. Landesmusikschulwerk einen Kompositionswettbewerb zur Bereicherung des Originalrepertoires der NEUEN ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK für Blasorchester durchführen.

Dieser Wettbewerb wird in **zwei** Kategorien durchgeführt und bietet Komponist*innen attraktive Aufführungs- und Verbreitungsmöglichkeiten.

Genre:

NEUE ZEITGENÖSSISCHE MUSIK für Blasorchester

Teilnahmeberechtigt:

Kategorie I (ÖBV Leistungsstufe J): **Komponist*innen bis zum vollendeten 24. Lebensjahr mit Wohnsitz in Oberösterreich.**

Kategorie II (ÖBV Leistungsstufe A - D/E): **Mitglieder des OÖ. Komponist*innenbundes**

Auswahlverfahren:

Eine renommierte Fachjury, bestehend aus Komponist*innen, Musiker*innen und Dirigent*innen, wird die besten Einreichungen ermitteln.

Aufnahme, Aufführung und Prämierung:

Die prämierten Werke werden im Oktober 2026 von einem renommierten Orchester des OÖ. Blasmusikverbandes eingespielt und im Rahmen eines Workshopkonzertes im November 2026 vorgestellt.

Pro Stufe werden folgende Preisgelder vergeben:

1. Preis: 1.500,-
2. Preis: 1.000,-
3. Preis: 500,-

Die Jury kann Sonderpreise vergeben. Ihre Entscheidung ist nicht anfechtbar und erfolgt unter Ausschluss des Rechtsweges. Die Jury behält sich das Recht vor, nicht alle Preise zu vergeben.

Einreichbedingungen:

Die Einreichung eines nicht veröffentlichten, eigens erbrachten Werkes hat so zu erfolgen, dass der Urheber/die Urheberin des eingereichten Werkes auf der Partitur nicht erkennbar ist. Diese ist mit einem selbstgewählten Kennwort zu versehen, das auch der Werktitel sein kann. Pro Stufe kann max. ein Werk pro Komponist*in eingereicht werden.

Die Einreichung hat **digital** zu erfolgen und hat Folgendes zu beinhalten:

- Die Partitur im PDF-Format (erstellt in einem Notenbearbeitungsprogramm),
- Ein Midifile des Werkes, (wenn möglich auch ein Audiofile mp3),
- Werkbeschreibung, Lebenslauf und Foto,
- Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mailadresse (Geburtsdatum in der Jugendkategorie, Stichtag 30. April).

Die Partituren werden anonymisiert an die Jury weitergeleitet.

Einsendeschluss: 30. April 2026

Prämierung: Mai 2026

Publizierung: Juli 2026

Auf Wunsch Publizierung durch einen OÖ. Verlag, ansonsten garantiert die/der einreichende Komponist*in die Verfügbarkeit des Werkes im Handel ab dem 31. Juli 2026.

Aufnahme: Oktober 2026

Die prämierten Werke werden im Oktober 2026 durch ein renommiertes Orchester des OÖ. Blasmusikverbandes eingespielt.

Workshop/Aufführung: November 2026

Die prämierten Werke werden im Rahmen des Fortbildungsangebotes der Bläserakademie des OÖ. Blasmusikverbandes unter Beisein der Komponist*innen vorgestellt.

Aus den prämierten Stücken werden Werke für die Konzertwertung des OÖ. Blasmusikverbandes als Schwerpunktstücke nominiert.

> **Hier geht es zur Einreichung:** <https://www.ooe-bv.at/anmeldungen/kompositionswettbewerb>

Für weitere Fragen zum Wettbewerb wenden Sie sich bitte an den Obmann des Komponist*innenbundes:
obmann@ooekomponisten.org

Schwierigkeitsvorgaben

ÖBV - Leistungsstufen	J	A	B	C	D/E
Werkdauer	1 min	1 min	1 min 30	2 min	2 min 30
Taktarten	2/4, 3/4 und 4/4	2/4, 3/4 und 4/4	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8	Keine Einschränkungen
Tempo	60 - 100	60 - 120	60 - 136	48 - 164	
Tempoänderungen	ritardando, rallentando, Fermaten	ritardando, rallentando, accelerando, Fermaten,	ritardando, rallentando, accelerando, Fermaten, Coda, D.S., D.C., Zäsur, Coda, D.S., D.C., Zäsur, A Tempo		
Rhythmus					
	+ selbige Pausen + einfache Synkopen	+ selbige Pausen + Synkopen + Triolen und einfache Vorschläge	+ selbige Pausen + Synkopen + Triolen + Vorschläge	+ selbige Pausen + Synkopen + Triolen + Vorschläge + Quintolen + Septolen, ...	
Dynamik	p, mp, mf, f crescendo und decrescendo	p, mp, mf, f, fp, szf, crescendo und decrescendo	p, mp, mf, f, fp, szf, crescendo und decrescendo dim. und poco a poco	Alle gängigen Dynamiken in Kombination crescendo und decrescendo dim. und poco a poco, morendo	
Artikulation	legato, tenuto, staccato	legato, tenuto, staccato, marcato in Kombination	Alle gängigen Artikulationen in Kombination		
Zeitgenössische Spielarten	Sämtliche Zeitgenössische Spielarten müssen so notiert und erklärt werden, dass sie von Laienmusiker*innen ausgeführt werden können				
Instrumentation/ Besetzung	Querflöte Oboe (optional) Fagott (optional)* Bb Klarinette I Bb Klarinette II (optional) Bb Bassklarinette (optional)* Eb Altsaxophon Bb Tenorsaxophon (optional) Eb Baritonsaxophon (optional)* Bb Trompete I Bb Trompete II (optional) Flügelhorn (optional) F Horn (optional) Posaune I Posaune II (optional)* Bariton/Euphonium* Tuba* Pauken (2 Pauken) Snare Drum / Bass Drum Percussion (Triangel, Becken, Tambourin) * Basslinie bilden Low Wind-Instrumente und Low Brass-Instrumente	Querflöte Oboe (optional) Fagott (optional) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinette (optional) Eb Altsaxophon Bb Tenorsaxophon (optional) Eb Baritonsaxophon (optional) Bb Trompete I Bb Trompete II Flügelhorn (optional) F Horn (optional) Posaune I Posaune II Posaune III (optional) Bariton/Euphonium Tuba Pauken (2 Pauken) Snare Drum / Bass Drum Percussion (Triangel, Becken, Tambourin)	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (normalerweise Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Klarinette III Bb Bassklarinette (normalerweise Stimmverdoppelung mit Tuba, teilweise eigenständig) Eb Altsaxophon (2-stimmig) Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II Bb Trompete III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn I/II F Horn III/IV, optional Posaune I/II Posaune III Bariton/Euphonium Tuba Kontrabass, optional Mallet Percussion Pauken (3 Pauken) Percussion oder Snare Drum / Bass Drum Percussion Additional Percussion Drum Set Piano, optional Kontrabass, optional	Piccolo Flöte I Flöte II Oboe Fagott Bb Klarinette I Bb Klarinette II/III Bb Bassklarinette Eb Altsaxophon I Eb Altsaxophon II Eb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon Bb Trompete I Bb Trompete II/III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn I/II F Horn III/IV, optional Posaune I/II Posaune III Bariton/Euphonium Tuba Kontrabass, optional Mallet Percussion Pauken Percussion I (Snare Drum, Bass Drum, etc...) Percussion II (Sus. Cym., Cr. Cym., Tri., etc...) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional E-Bass, optional	Piccolo Flöte I Flöte II Oboe Fagott Bb Klarinette I Bb Klarinette II/III Bb Bassklarinette Es-Klarinette, optional Alt-Klarinette, optional Kontra-Bassklarinette, optional (ohne selbständige Stimmführung) Eb Altsaxophon I Eb Altsaxophon II Eb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon Sopran-Sax, optional Bb Trompete I Bb Trompete II/III Eb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon Bb Trompete I Bb Trompete II/III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn I/II F Horn III/IV, optional Posaune I/II Posaune III Bariton/Euphonium Tuba Kontrabass, optional Mallet Percussion Pauken Percussion I (Snare Drum, Bass Drum, etc...) Percussion II (Sus. Cym., Cr. Cym., Tri., etc...) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional E-Bass, optional Synthesizer, optional
Tonumfänge	BEIBLATT				