

Wissen, was man hört!

Workshop zu Harmonielehre und -analyse
für die Blasorchester-Praxis

Dienstag, **12. Jänner 2027**, 19:00 bis 22:00 Uhr
Ort: LMS Grieskirchen (4710 Grieskirchen, Roßmarkt 9)
Referent: Florian Möseneder

Zielgruppe:

Kapellmeister*innen, sowie Ensembleleiter*innen, Registerleiter*innen und interessierte Musiker*innen, die sich im Bereich der Harmonielehre und -analyse weiterbilden möchten.

Seminarbeschreibung:

Die stetige Weiterentwicklung der Blasorchesterliteratur und die Vielfalt moderner Tonsprachen stellen uns Kapellmeister*innen vor immer komplexere Aufgaben. Doch egal ob in zeitgenössischen Werken oder junggebliebenen Klassikern: Eine fundierte Auseinandersetzung mit den harmonischen Strukturen ist unerlässlich, um die Basis für die praktische Arbeit an Parametern wie Intonation, Klang, Transparenz und Phrasierung zu schaffen. Die Musiktheorie, und im konkreten Fall die Harmonielehre und -analyse, ist somit die unumgängliche Basis für Kapellmeister*innen, um im Detail zu verstehen, wie ein Stück „tickt“, und dem Orchester eine klare musikalische Richtung vorgeben zu können.

Kerninhalte des Seminars:

- Einführung in die Materie anhand der Basics zu den Themen: Tonleitern, Intervalle, Quintenzirkel, Akkordlehre, Funktionsharmonik und transponierende Instrumente
- Methodische Analyse von Akkorden, Clustern und Schichtungen anhand ausgewählter Beispiele aus Blasorchesterwerken
- Erkennen und Bestimmen von Hierarchien innerhalb des Akkordgefüges sowie Organisation in der Klangbalance und Stabilisierung der Intonation durch das Wissen um harmonische Rollen
- Ableitung von musikalischen Spannungsbögen und Gestaltungsanweisungen aus dem harmonischen Kontext und Zusammenhang
- Praktische Tipps & Tricks zur Partitureinrichtung und -vorbereitung



Florian Möseneder

- Studien für Musiktheorie, Dirigieren und Public Management in Salzburg und Linz
- Komponist & Arrangeur
- Lehrer für Musikerziehung an der Musikmittelschule Haag/H.
- Bezirkskapellmeister des OÖBV Grieskirchen
- Kapellmeister der MMK Raab und des TMV Wendling
- Mitglied der MMK Haag/H. und der Formation „Most Pressers“

