

Dirigieren oder dirigiert werden

Samstag, **13. Februar 2027**, 9:00 bis 12:00 Uhr

Ort: Toscana Kongress Gmunden
(4810 Gmunden, Toscanapark 6)

Referent: Gregor Kovacic

Lehrorchester: Musikverein Ohlsdorf

Seminarbeschreibung:

Der Workshop „Dirigieren oder dirigiert werden“ mit Gregor Kovacic widmet sich der vielschichtigen Rolle des Dirigenten im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Leitung und zwischenmenschlicher Interaktion. Im Zentrum steht die Frage, wie Führung im Orchester tatsächlich funktioniert – jenseits von Schlagtechnik und Partiturkenntnis.

Ausgehend von praxisnahen Beispielen vermittelt Gregor Kovacic, wie stark musikalische Ergebnisse von psychologischen Prozessen und der Qualität der Kommunikation innerhalb des Ensembles abhängen. Dabei wird deutlich, dass ein*e Dirigent*in nicht nur Impulse gibt, sondern zugleich ständig auf das Orchester reagiert – ein sensibles Wechselspiel zwischen Einflussnahme und Offenheit.

Die Teilnehmenden erhalten Einblicke in Themen wie Präsenz, Körpersprache, non-verbale Kommunikation sowie den bewussten Umgang mit Gruppendynamiken. Ziel ist es, ein tieferes Verständnis dafür zu entwickeln, wann und wie klare Führung gefragt ist – und wann es darum geht, den musikalischen Fluss aus dem Ensemble heraus entstehen zu lassen.

Der Workshop richtet sich an Dirigent*innen und Musiker*innen gleichermaßen und bietet Raum für Reflexion, Austausch und praktische Erprobung. Er lädt dazu ein, die eigene Rolle im musikalischen Gefüge neu zu denken und bewusster zu gestalten – zwischen „Dirigieren“ und „dirigiert werden“.



Gregor Kovacic

- International tätiger Dirigent, Klarinettist und Pädagoge aus Slowenien
- Dirigierstudium am Conservatorium Maastricht; Zusammenarbeit mit renommierten Orchestern in Europa (u. a. Prager und Slowenische Philharmonie)
- Künstlerischer Leiter des Salzburger Landesblasorchesters und Gründer der Kammerharmonie Salzburg
- Seit 2025 Lehrtätigkeit im Fach Dirigieren am Mozarteum Salzburg sowie internationale Workshops
- Autor des Buches „Dirigieren oder dirigiert werden“ mit Fokus auf psychologische und kommunikative Aspekte der musikalischen Leitung



Lehrorchester:
MV Ohlsdorf